

EL HACHO

CONCEJALÍA DE CULTURA

Nº 43 DICIEMBRE 2021



Monumento Natural Cueva del Hundidero

EL HACHO

CONCEJALIA DE CULTURA

DESTACADOS



5 LAS LAJAS

PORTADA



FOTO: Francisco Hoyos

Revista El Hacho Nº 43
Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Montejaque
Plaza de la Constitución 4 || Montejaque (MA)

Depósito Legal: MA1547-2020



PRÓXIMAS ACTUACIONES

6



DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

8



EL DINERO Y SER FELIZ

12



PBMF-2020

18



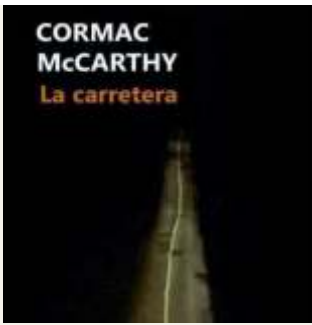
HALLOWEEN 2021

22



FRANCISCO DE GOYA

24



LIBROS

27



MONUMENTO NATURAL CUEVA DEL HUNDIDERO

30



TURISMO

42



JÓVENES

44



COCHES CLÁSICOS

48



LA LEGIÓN

50



GRAFITIS

52



FELICITACIÓN

56

AYUNTAMIENTO

SALIDA DE LAS CASAS

El Ayuntamiento de Montejaque ha iniciado el segundo tramo de acondicionamiento y mejora de infraestructuras de la Salida de las Casas.

Tras haberse realizado el primer tramo de unos 100 metros en los que se realizaron el parking público, el muro de protección con vallado de madera a lo largo del arroyo y el alumbrado público, en esta fase se terminarán las infraestructuras hasta su confluencia con el camino de los Llanos de Libar.



LAS LAJAS



Este es el primer invierno con las nuevas Lajas completamente terminadas las obras de mejora de esta plaza emblemática de Montejaque, para algunos, la entrada al Barrio Nazarí.

Una fuente de cuatro chorros y unos arriates replantados han dado el acabado de esta necesaria obra para el embellecimiento del núcleo urbano.

Sin duda se convertirá en uno de los rincones más fotografiados del municipio.



PRÓXIMAS ACTUACIONES

PASEO DE LA FUENTE MARCHAL AL SENDERO ADAPTADO DEL PANTANO



Actualmente los usuarios emplean la propia calzada de la carretera dado la inexistencia de arcén para peatones. Por ello la necesidad de esta actuación que ya se ha llevado a cabo en otro tramo en sentido contrario dirección al cementerio municipal en la salida hacia el municipio de Benaojan en la MA-8402.

Se trata de la creación de un acerado con terminación tradicional en piedra de laja. La seguridad se realizará con bionda a la calzada con terminación rústica de madera similar a la llevada

a cabo en la mencionada anteriormente.

La actuación dará solución a los graves riesgos de seguridad vial que continuamente se producen por la convivencia en la calzada de peatones y vehículos tanto de pequeño como de gran tonelaje que discurren por la vía. Al mismo tiempo, dará cumplimiento a la normativa de accesibilidad.

Esta infraestructura ha sido muy demandada por los vecinos ya que conecta el núcleo urbano con el camino del Pantano que actualmente es el sendero adaptado a invidentes más largo de España y muy empleado por senderistas, vecinos y deportistas.



CAMINO DE LA ERMITA



El camino de la Ermita de la Escarihuela es el camino más emblemático de Montejaque, cargado de historia y leyenda. Es la vía de comunicación más antigua entre nuestro municipio y la ciudad de Ronda y el camino donde se produjo el “Milagro” que, según la leyenda, contribuyó a la sanación de la población de la comarca en medio de una epidemia mortal y que hoy día podemos entender mejor debido a afección producida por la COVID-19.

El camino se divide en dos zonas diferenciadas, una de máxima pendiente de una longitud de 450 m y otra sensiblemente llana de unos 50 m hasta la Ermita la cual da nombre actualmente al camino.

El camino a mejorar presenta un firme solera de hormigón, en zonas puntuales empedrado de canto rodado, objeto de actuación, el cual se pretende recuperar y extender a todo el tramo de actuación.

La idea es la recuperación de la piedra original y que se encuentra bajo capas de tierra y de hormigón, restaurando los tramos que se hallan deteriorados con piedra igual a la original, siendo esta la del lugar.

Es un camino muy frecuentado por personas que le inquieta el deporte y el senderismo, estando este camino incluido dentro del trazado del sendero GR-7/E-4.

El proyecto supondrá una gran mejora en las infraestructuras locales y muestra la implicación de Montejaque en el fomento del deporte, las rutas paisajísticas y en la conservación del patrimonio histórico y cultural.

DÍA DE LA CONSTITUCIÓN



MIRIAM SÁNCHEZ NARANJO

Buenos días,

Como cada sexto día del último mes del año, nos reunimos en nuestra Plaza Constitución, para celebrar dicho día festivo en España.

Pero me vais a permitir que exprese este cúmulo de sensaciones que habitan en mí!!

Porque si supierais la alegría que me ha dado volver a abrir el balcón y poder dar el discurso de la Constitución Española como en años anteriores.

Sin embargo, ¡qué tristeza!! Una enorme tristeza, al girar mi cabeza y no ver en el balcón contiguo a nuestro compañero y amigo Carlos. Que se ponía detrás de los niños ayudándolos a izar las Banderas.

Como decía al comienzo, hoy 6 de diciembre, fecha señalada e importante para España, en la que se conmemora la celebración del Referéndum Constitucional de 1978, en el que el pueblo español aprobó por amplia mayoría la actual Constitución Española, norma suprema que regula todo el ordenamiento jurídico.

Haciendo una reseña a la historia constitucional de España, nos remontamos durante todo el S.XIX y principios del XX, caracterizado por una habitual inestabilidad de los numerosos textos constitucionales, que solían tener un carácter partidista y de ruptura, contando con escaso apoyo e indiferencia entre el pueblo. Todo ello provoca que las Constituciones tuvieran por regla general, una escasa duración, sucediéndose a un gran número de textos a lo largo de cortos periodos.

Dos días después de la muerte De Francisco Franco, fue proclamado Rey, el hada entonces Príncipe de España, D. Juan Carlos de Borbón, su actividad política se encaminó a conseguir para España una democracia parlamentaria.

El nuevo Rey, no era afín a Carlos Arias Navarro, el presidente del Gobierno, que representaba una línea continuista. Así, el 1 de Julio de 1976, consiguió finalmente forzar su dimisión y colocar en la Presidencia del Gobierno, a un político de 43 años, Adolfo Suárez Gonzalez. Que fue nombrado Jefe del Ejecutivo el 13 de Julio.



El Rey y el Presidente se pusieron a trabajar en la Transición, a la democracia, con la colaboración de Torcuato Fernández-Miranda en ese momento PresidentedelasCortes.

El primer paso político trascendental fue la Ley para la Reforma política, que abría la puerta a los partidos políticos y a la celebración de elecciones libres.

El 15 de junio de 1977, se celebran las primeras elecciones en España desde la II República.

Un mes después de las elecciones, se reúne por primera vez la Comisión de Asuntos Consittucionales y Libertades Públicas, de los que saldrán los siete pimientos encargados de elaborar el primer anteproyecto. Que nombro a continuación;

- Gabriel Cisneros.
- Miguel Herrero.
- José Pedro Pérez-Llorca.
- Gregorio Peces- Barba.
- Jordi Sole.
- Manuel Fraga.
- Miquel Roca.

Estos siete ponientes, se conoce como Padres de la Constitución. Son abundantes las reuniones y anécdotas sobre los numerosos debates a propósito del texto definitivo.

Su visión política y su generosidad han hecho posible la libertad y el proyecto de millones y millones de españoles.

El 31 de octubre de 1978, el Congreso de los Diputados y el Senado, aprueban el texto constitucional. El 6 de diciembre, es el pueblo español quien lo refrenda con su voto mayoritario.

El Rey sanciona la Constitución el 27 de diciembre de 1978, y ésta se publica en el BOE dos días después, el 29 de Diciembre, desde entonces está en vigor la Carta Magna.

Donde se recogen todos los derechos, deberes y las libertades de los ciudadanos, la organización del Estado y todas las garantías institucionales.

Por ello, creo que la Constitución se tiene que defender y reivindicar los 365 días del año.

Es el gran pacto nacional de convivencia entre los españoles, por la concordia y la reconciliación, por la democracia y la libertad.

Viva España!! Viva el Rey!! Viva la Constitución!!

Os deseo Feliz día. Gracias a todos y mención especial a nuestra Banda!!

Muchas gracias.

CANAL ABIERTO

LUNÁTICO

MANUEL ORELLANA NARANJO

Por si luego hay alguna duda, soy Manolo Orellana Naranjo y quiero que quede claro mi nombre, porque voy a contar algo que sé que no es fácil de creer. Todo lo que digo está basado en hechos reales, lo he reordenado un poco para que no sea tan caótico como lo viví, pero creo que es el momento de contar esta verdad. En la vida pasan cosas increíbles. Buenas, malas, regulares, imprevistas, inesperadas, pero sobre todo increíbles. Increíble, es una cosa difícil de creer, no os juzgo, si a mí esto me lo contaran tampoco lo creería.

Una noche de septiembre, cuando el frío de verdad se siente en el Ventorrillo, iba yo caminando hacia Las Malvinas. Subí la cuesta, comprobé el estado de las brevas en la higuera de mi abuelo y me giré a la altura de la encina para ver cómo se veía el pueblo desde allí, donde farolas naranjas y blancas parecían planetas de otros tiempos que cada noche venían a beber a la misma fuente.

Algo llamó mi atención. Una estrella fugaz había caído justo en El Hacho. Un destello bravío fue a dar en la misma piedra y no dejó de parpadear una vez estuvo en el suelo. Mi mente está compuesta de miedo y de curiosidad, pero la curiosidad es más rápida, así que no tuve más remedio que ir en busca de la luz sin poder reconocer que estaba acojonado.

Llegué a la Raja del Hacho y la subí, con lo que resbala. Una vez arriba, encontré el origen de la

luz, y cuál fue mi asombro que aquello no era una piedra, era “la empresa”, el autobús de “Los Amarillos” que me esperaba con las puertas abiertas. Otra vez ganó la curiosidad. Dentro no había nadie. Las ruedas se plegaron y una llama salió de ellas, comenzó a levitar y se puso en marcha. No sé dónde se dirigía, pero seguro que era más barato que ir a Ronda.

Dejé abajo el pueblo. El extraño vehículo no hacía más que ascender y los machos monteses me miraban con el recelo que miran a los buitres, pues había conseguido llegar más alto que ellos. Dicen que cuando ponemos algo en palabras ya lo hemos filtrado por la razón y que la emoción que producía en el momento, ya no existe. Por eso no voy a poder explicar con palabras cómo era Montejaque visto desde las alturas.

El viaje fue corto. Yo no me preguntaba donde me dirigía porque estaba tan metido en el camino que me daba miedo que se acabara. El vehículo tomó tierra, o lo que fuera aquello. Por la ventana veía una gran extensión de rocas blancas y redondas parecidas a la sierra cuando la mañana despierta con una gran helada. Debía de hacer mucho frío en la Luna, y yo no traía suficiente abrigo para haber llegado tan lejos.

El bus flotaba, no llegaba a tocar el asfalto de una carretera repleta de curvas. Eso era una ventaja, pues estaba llena de parches de alquitrán. A lo lejos vi una casa blanca con muchas naves espaciales aparcadas en la puerta, pero lo que más me llamó la atención era un animal negro con unas grandes patas que descansaba en un corral a lado de esta. No sabía que a la Luna llegarán avestruces.

El Pantanillo, el Cerro de la Campana, El Hundidero, Mures... no sé porque se me venían esos lugares a la cabeza a medida que avanzaba por esa carretera. De por qué si el bus flotaba hizo todas las curvas de la Chaparra, todavía me lo sigo preguntando. Eso era más extraño que hubiera una Chaparra en la Luna.

Tavizna, o lo que fuera aquella gran piedra con forma de pirámide, quedó atrás. El Hacho se levantaba frente a mí. Hubiera dicho que volvía al mismo sitio si no fuera porque en la Fuente Marchal me encontré un gran chopo. "Que pite, Que pite..." grité, pero el conductor no me hizo caso, los conductores de autobús, que siempre tienen mucho temple. El coche se detuvo en el cruce, bajé y miré hacia mi casa, o lo que se supone que sería mi casa, ya que me llamó la atención el cartel de la panadería. Debía de ser porque el tiempo aquí pasa más lento pues la gente está en la Luna de verdad.

La avenida era igual de ancha, pero tenía unos badenes tan altos que, hasta los coches flotando, se rozaban. Toda ella estaba amurallada de piedras blancas, unas más largas y, entre estas, otras redondas. Hubo gente que las llamó en su día muritos, pero en ese momento descubrí que eran piedras lunares.

No paré hasta llegar a la plaza. En mi camino dejé un extraño quiosco a la entrada del carnero. Tenía una cantidad de chucherías inimaginable, pero no vendía pipas. Las pipas estaban prohibidas en la Luna, pues la gente seguía tirando las cáscaras al suelo, y por la falta de gravedad estas se quedaban en el aire molestando a quién las había tirado. Fue más fácil prohibirlas a que estos aprendieran a tirarlas en la basura.

La plaza estaba llena de mesas, eso no era raro, lo raro es que los guiris no venían de Inglaterra, Alemania o Honolulu, venían de Júpiter, Saturno o Urano, aunque no era mucha la diferencia. Tuve la suerte de que iban a jugar al cántaro cuando llegué, quise participar, pero no me dio tiempo, ya que a la primera que lanzaron un cántaro este comenzó a flotar y no hubo forma de atraparlo.

Todas las piedras que me encontraba en aquel extraño pueblo eran iguales que las del original, no sé si las

nuestras las habían traído de la misma Luna, pero de ser así, esto explicaría porque los Cantos están siempre tan fríos, o porque Las Lajas resbalan como resbalan.

Según iba subiendo, las casas eran pequeñas, las esquinas no tenían esquina, las ventanas eran redondas y las paredes anchas, tan anchas como la misma piedra de la que estaban hechas. Así eran las casas lunares, nada tenían que ver con las casas que uno se encontraba a medida que subía al castillo. Cuando llegué a la cima, en la parte donde están tallados los tres escaloncitos, me giré hacía aquella extraña sierra, tan igual y tan distinta a la que tantas tardes de verano había mirado desde aquel lugar en la tierra, y me pregunté, pensando en cada piedra, si esa sería la famosa cara oculta de la Luna, la que no quiere mirar para el mundo. Y si no quería mirar para el mundo, por qué me miraba a mí.

Ya no sabía volver atrás. Las Peñas son un laberinto para aquel niño que las sube por primera vez, y yo me sentía como ese niño, sin ser un niño, y sin estar en las Peñas. Conseguí dar con el Poyo Rosa y salté desde este hacía la Calle El Tajo. No fui capaz de subirla, todas las puertas estaban cerradas, las ventanas sin macetas, las fachadas sin coches... Quizás eso fue lo que más se pareció a la realidad, y lo único que me dio miedo.

Eche a correr. Cuanto más corría menos tocaba el suelo. Cada salto era lo más parecido a volar que había sentido nunca, y cuanto más volaba, menos quería, pues más consciente era de la distancia, esa que, aunque duela es tan necesaria cuando uno quiere aprender a volar.

Todo esto es mentira, tengo que reconocerlo. Nunca he estado en la Luna, y si estuviera no creo que allí hubiera cuevas, casas blancas y carreteras intransitables. Solo soy un lunático, un lunático que piensa que la Luna está hecha de caliza, y que por eso a Tavizna le falta un trozo. Un lunático que allí donde va no hace más que ver lo que quiere ver, eso que ya no existe ni en el lugar donde por primera vez lo vio. Eso que no encuentra por mucho que vuelva, por mucho que viaje, porque tierra no tengo, la llevo dentro, y por mucho que vaya a la Luna, en mi interior siempre estará Montejaque.

EL DINERO... Y SER FELIZ

ZUNIFREDO GARCÍA VÁZQUEZ



El dinero es neutro. Es una simple herramienta de intercambio para entablar relaciones personales y transaccionales. Es hora de utilizarlo como tal, como una simple herramienta, no convertirlo en el objetivo del sistema y de todos los individuos por separado.

Nuestra misión es mucho más grande que la acumulación sin fin de una gran cantidad de dinero en una gran cantidad de dinero en una cuenta corriente. La maximización del beneficio no tiene nada que ver con la esencia humana. Estamos aquí para vivir en función del amor, ser buenas personas.

Vamos a crear proyectos en base a nuestros dones y talentos innatos al servicio del bien común. Si los hacemos de esta manera seremos mucho más felices, alienados con nuestra esencia y también llegará a nosotros la herramienta-dinero en grandes cantidades, para satisfacer con abundancia cualquier necesidad que tengamos. No hay nada de lo que preocuparse. Dios ha creado este mundo con

abundancia. El problema es que sentimos escasez porque el 0,1% se empeña en poseerlo todo. El 0,1% al servicio del príncipe provisional de este mundo.

Si estás inmerso en una continua obsesión por acumular y acumular dinero, sin ningún objetivo concreto, quizás debes plantearte que lo que te impulsa es el miedo. Los que dominan el sistema tienen una gran maquinaria manipulativa a su servicio para que vivamos en un estado de miedo permanente. Sólo hay que ver un telediario. Es gracias al miedo que somos capaces de tolerar un sistema en total oposición al objetivo y fin último de todo ser humano.

Recuerda una cosa, el dinero puede comprar una cosa, pero no una familia. Puede comprar una cama, pero no un sueño. Puede comprar medicamentos, pero no salud. Y, sobre todo, puede darte entretenimiento, pero jamás podrá satisfacer tu anhelo más importante: "Ser Feliz".



PAUL WHITELOCK

Mi primera Navidad en Montejaque la pasé con mi novia alemana Rita (ahora mi esposa de 11 años) y sus dos hijos, Johannes y Jonathan, que estaban de visita durante el período festivo. ¡Una noche sufrimos un verdadero choque lingüístico!

Cuando los dos “hijastros” y yo salimos a tomar una cerveza en el pueblo, nos sorprendió terminar en un bar en la plaza del pueblo donde todos los presentes sabían hablar alemán.

Cuando llegamos al bar, hablando en alemán, la dueña nos saludó en un alemán fluido. Ani, junta con su esposo Antonio, ambos de Montejaque, habían emigrado a Knittlingen, en el sur de Alemania, con sus dos hijos pequeños, para trabajar allí como parte del Gastarbeiterprogramm, el programa que ofrecía empleos a extranjeros para ayudar a reconstruir la economía alemana en los años posguerra.

Los niños, Diego y Juan, se criaron allí y fueron a la escuela en esa ciudad suaba, ahora la ciudad hermanada oficial de Montejaque, y son naturalmente bilingües.

Cuando la familia regresó a su pueblo natal, Antonio y Ani se hicieron cargo del Bar El Rincón, mientras que Juan tiene su propia empresa de construcción en Montejaque y Diego trabaja con turistas alemanes en Málaga.

¡Otra cosa sorprendente que descubrimos fue que Juan y mi hijastro Jonathan fueron al mismo instituto en Knittlingen!

Volviendo a esa noche de 2008... de repente, una viejecita que nos había escuchado dijo: “Ich sprechen Deutsch. Ich Putzfrau Knittlingen. Mein Sohn sprechen Deutsch auch. Er kommen jetzt. Er arbeiten an der Küste. Er sprechengut Deutsch”.

Esta señora, María, había sido limpiadora en Knittlingen durante muchos años. Su alemán no era muy bueno, Dios la bendiga, pero al menos podía comunicarse. Nos había dicho que su hijo, que debía llegar pronto de su trabajo en la costa, también hablaba alemán.

Con eso, entró su hijo, también llamado Juan, y rápidamente empezamos una conversación - en alemán, por supuesto. A diferencia de su madre, su alemán era perfecto; de hecho, nos dijeron más tarde, ¡es mejor que su español! Pero bueno, nació, se crió y se educó allí, así que es comprensible.

A medida que avanzaba la noche, nuestra conversación se puso más fluida a medida que fluía la cerveza. Allí estábamos: seis españoles, dos alemanes y un inglés en un pequeño bar en un pequeño pueblo de montaña de Andalucía, todos hablando alemán. Algo que nunca olvidaré.

¡Feliz Navidad! ¡Frohe Weihnachten!

EL CASINO DE MONTEJAQUE

JUAN DE CASTRO

Hace aproximadamente un año Zunifredo García Vázquez me hizo llegar unas copias del Libro de Actas del antiguo Casino de Montejaque a fin de que se le diera la difusión suficiente y merecida de esta sociedad creada hace ahora 99 años.

En primer lugar, quiero agradecer a Zuni haberme confiado estas copias de documentos que, tras comenzar a repasarlas y darle unas cuantas vueltas, pensé que tenía que hacer algo útil siguiendo los impulsos que siempre me han obsesionado: crear y recuperar... o viceversa.

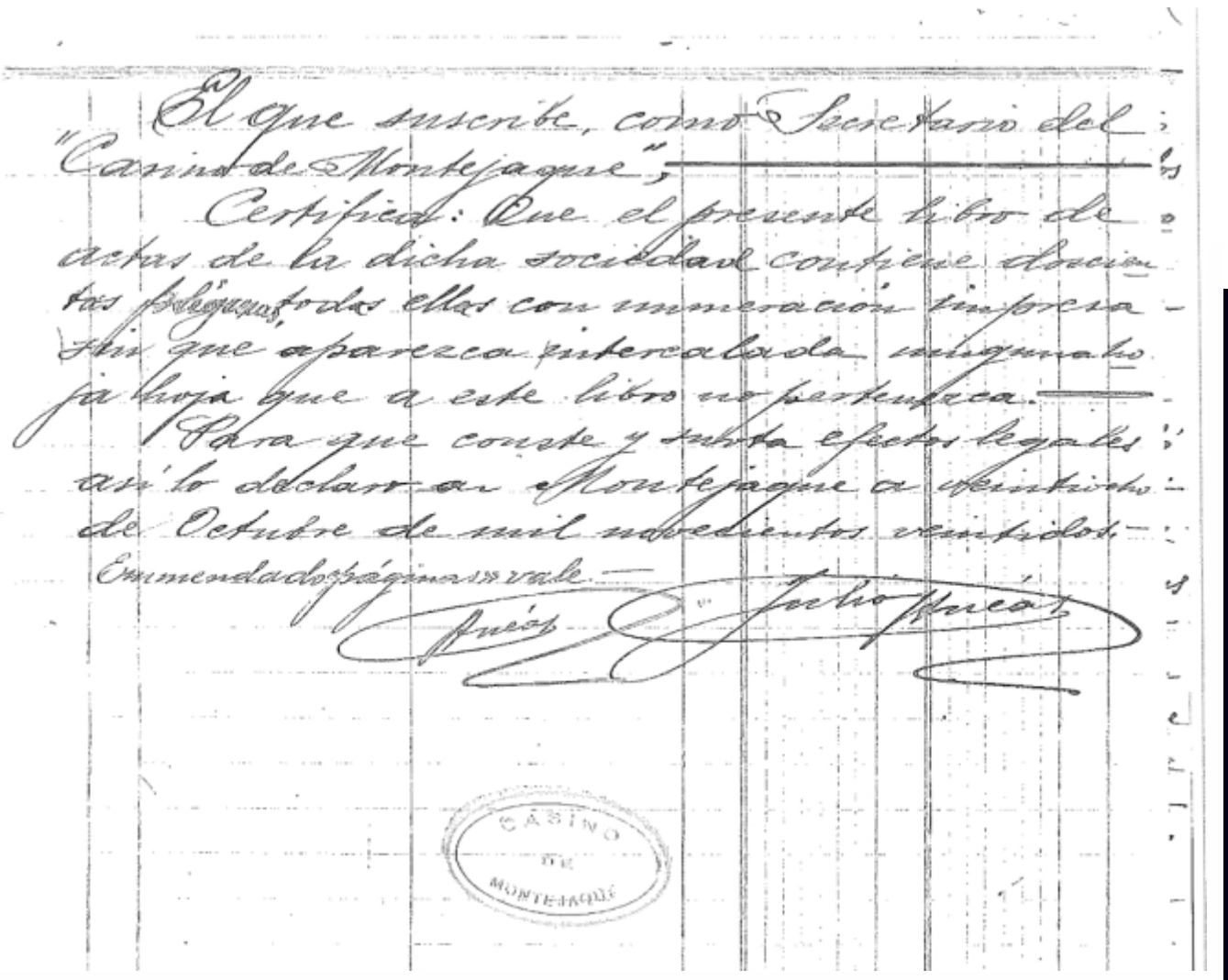
Desde que tuve en mi poder esta documentación he intentado buscar el mejor momento para publicarlo por

culpa de este virus que nos reconcome, pero creo que ahora es el momento adecuado por dos razones: la primera es que estamos muy cerca del centenario y la segunda es que estamos a punto de darle al virus una patada en el "ass" y poder celebrar algo.

Este artículo quiero que sirva solamente para comunicar y difundir entre todos los vecinos de Montejaque que hubo una época, no tan lejana, en la que Montejaque contaba con su casino en el número 4 de la calle Manuel Ortega y que el próximo año, el 28 de octubre cumpliría el centenario.

Volviendo a mis impulsos y obsesiones...

¡Algo habrá que hacer!





Número 1.

Acta de:

Constitución en la villa de Montejaque, provincia de Milaga y a veintiocho días del mes de Octubre del corriente año de Asisten. Du mil novecientos veintidos, en la casa n.º 4 de la calle Julio Arcas, de don Manuel Ortega de esta villa, bajo la presidencia D. Eustasio Calle del vecino de este pueblo don Miguel Aguilar García Manuel Sánchez se reunieron los Sres. que al oírse se expresan, y previa Manuel Román la lectura de la aprobación del Reglamento presentado Francisco Sánchez en el Gobierno Civil de esta provincia, acordaron dar por Pedro Naranzo constituida la sociedad "Casino de Montejaque" y por Miguel Aguilar ceder al nombramiento de Junta directiva, siendo elegido Rafael Sánchez de la siguiente: Presidente, don Eustasio Calle Valle, Vice Francisco Forest presidente, don Rafael Sánchez y Sánchez; Vocales, don Manuel Rafael Gonzalo S. Román Orellana, don Diego Calle López, don José Morales Pedro López Calle Barragán y don Miguel Aguilar García; Bibliotecario, don Benito Corrales Rafael Gonzalo Sánchez Sánchez; Tesorero, don Francisco José S. Sánchez Sánchez y Secretario don Julio Arcas Martín. Juan S. Sánchez a continuación el Sr. Presidente don Eustasio Calle Valle Diego Calle López en nombre de todos los elegidos y en el suyo propio dió las señas Calle Valle onas expresadas gracias a todos los asistentes por la confianza Francisco S. Sánchez depositada en la Junta designada y, a propuesta del José Calle Cidada Sr. Secretario, se acordó haber constar en acta un voto de Francisco Román gracias, que se comunicaría por oficio a los interesados, para José M. Barragán la comisión organizadora de esta entidad, después que Quinto S. Alcalde fueron aprobadas las cuentas de gastos por la dicha comisión Francisco S. Aguilar sion presentadas. No habiendo mas asuntos de que tratar Diego Aguilar Calle se levantó la sesión, quedando abierto los salones del Quinto S. Sánchez basimo para los socios. Para que conste se extiende la Manuel Aguilar presente en el mismo lugar y fecha, que firmo yo el infrascrito Secretario y visada por el Sr. Presidente.

J. B.
El Presidente

Julio Arcas

PUEBLOS BLANCOS MUSIC FESTIVAL



GANADOR DEL MUSIC CITIES AWARDS 2021
AL MEJOR USO DE LA MÚSICA
EN PUEBLOS Y CIUDADES



PHIL PLATA

(Extracto traducido de la presentación en la ceremonia celebrada el 9 de noviembre)

Hola, muchas gracias por invitarnos a esta ceremonia y reconocer nuestra fiesta musical con este premio. Es muy inspirador compartir con vosotros este momento y aprender sobre las grandes iniciativas musicales que se han presentado aquí.

Mi nombre es Phil Plata. Soy el Director Creativo y uno de los tres fundadores del festival, junto con Josu Camacho de Madrid, propietario de las compañías Ole Spain Tours & Perform In Spain, y Juan de Castro en Montejaque, Málaga, fundador de la Fundación Sierra de Libar y fundamental en la creación y desarrollo de iniciativas de ecoturismo sostenible en esa comarca.

Soy percusionista y la idea de este encuentro surgió de mi primera gira por Europa. Me sorprendió lo bien que me trataron y cuánto aprecio se le dio a nuestra música que me hizo sentir la magia de tocar en otro país. Muchas de las personas que conocí en esa primera gira se convirtieron en amigos para toda la

vida. Coincidió con grandes músicos y quise encontrar una manera de revivir esa magia y reunir a músicos de todo el mundo para tocar e improvisar en grupo, como una fiesta de músicos abierta a todo el público.

El "Pueblos Blancos Music Festival" es un evento musical con bandas y músicos internacionales. Se lleva a cabo al aire libre en preciosos escenarios en cuatro maravillosos pueblos de montaña de Andalucía. A Ronda, nuestro pueblo más grande con unos 35.000 habitantes, le siguen Montejaque, Grazalema y Villaluenga del Rosario, el más pequeño, con menos de 500 habitantes (alguno de los mejores quesos del mundo se produce aquí).

"Pueblos Blancos" se refiere a los antiguos pueblos andaluces de la zona, construidos como laberintos, cayendo en cascada por las montañas y pintados de blanco. Todos nuestros escenarios se encuentran en, o lindando con el Parque Natural Sierra de Grazalema, primera Reserva de la Biosfera en España designada por la UNESCO.

Esta fiesta en sí es más parecida a un intercambio cultural que a un festival de música tradicional. Conectamos personas y lugares a través de la música, inspiramos a los artistas y ayudamos a abrir oportunidades profesionales para los músicos buscando un reducido impacto ambiental y protegiendo el entorno natural.

Los conciertos se llevan a cabo de jueves a domingo con unos 30 grupos cada edición. Cada noche durante cuatro días, los cuatro pueblos albergan conciertos simultáneos con todos los grupos rotando entre ellos. Esto hace que un visitante pueda quedarse en cualquiera de ellos y ver a todos tocando allí sin tener que moverse. Los mediodías del fin de semana también tenemos conciertos no oficiales en Montejaque donde algunos de los músicos internacionales como anfitriones, tocan e improvisan en grupo con otros músicos, bandas locales y visitantes espontáneos. Incluso se hace una paella gigante para todo el que viene al pueblo.

La mayoría de los grupos que participan son de Texas y las Américas, seguido de España y otros lugares del mundo. Hemos tenido músicos de los seis continentes. Tras un paréntesis de dos ediciones debido a la COVID-19, el año 2022 será nuestra quinta edición.

Creamos conexiones. La mayoría de los músicos se quedan en un mismo pueblo un mínimo de cinco días, esto los conecta con la comunidad local, y como

los conciertos son gratuitos, todos pueden asistir creando una atmósfera única donde hay desde niños a octogenarios bailando juntos al ritmo de bandas que tocan géneros musicales que nunca antes habían escuchado. Existe una gran conexión donde todos, lugareños, artistas y visitantes se hacen amigos; muchos ya son parte de la familia y se mantienen en contacto durante todo el año. Muchos de los músicos nos dicen que éste no es como otros festivales, es más como ir a casa a visitar a amigos y familiares para pasar unas vacaciones. Todos quieren volver y vemos que la comunidad que estamos construyendo hace que muchas de las bandas y músicos regresen.

Lo bueno es que estamos viendo que todo esto está pasando y gracias a este éxito, estamos trabajando en un festival de cine medioambiental en la zona y en la creación de una academia de música internacional en formato master-classes.

Los músicos que participan en el festival vienen de manera altruista, no cobran por tocar y cubren sus gastos de viaje hasta llegar aquí, les proporcionamos un buen alojamiento, comidas, viajes y el equipamiento de escenario durante estos días y, a pesar de ello, cada año tenemos más y más grupos que quieren participar en nuestro festival. *—Cuando les pregunto cómo se enteraron de nosotros, casi todos me dicen que a través un amigo músico que había participado en el festival. ¡Nos lo contaron y dijeron que teníamos que venir!*





FERIA DE AGOSTO

MAYORDOMAS 2020 - 21 - 22

Hoy 15 de Agosto, día de la Asunción de la Virgen, festividad en la que, en condiciones normales, hubiésemos celebrado las Fiestas de Agosto del pueblo.

¡¡Viva la Virgen de la Concepción!!

¡¡Viva Montejaque!!



BATALLA DE LA PUENTE

ASOCIACIÓN BATALLA DE LA PUENTE



Hoy puede que sea un día normal, un día triste de otoño, un miércoles sin pena ni gloria que espera desaparecer como desaparecen todos los miércoles del calendario.

Pero desde hace once años sabemos que el 20 de octubre no es un día normal, por mucho que sea Miércoles.

Sabemos que el 20 de octubre un pueblo entero se unió y consiguió derrotar al mayor ejército de Europa.

Sabemos de dónde viene el olor a pólvora que flota en "La puente".

Sabemos que "No matadlo..." es un orgullo no una ofensa.

Sabemos que la sierra puede ser una trampa.

Sabemos que cualquier chimbiri puede ser un arma cuando la vida está en juego.

Desde hace once años sabemos muchas cosas que antes estaban olvidadas pero pronto volverán a tomar vida para que nunca, nunca vuelvan a olvidarse.

"QUE VIENEN LOS FRANCESES"

BATALLA DE LA PUENTE 2022



HALLOWEEN

JUAN DE CASTRO

Ya estamos un poco cansados de oír a los anticuados decir que Halloween es una fiesta americana y que nunca la hemos celebrado.

Halloween es el abreviado de *"All Hollows' Eve"*, que significa **"Víspera de Todos los Santos"**, exactamente igual que esos anticuados han llamado toda la vida a esta fiesta. Nosotros también abreviamos en ocasiones, a la víspera del año nuevo le llamamos "Nochevieja", los anglosajones no lo han abreviado y le llaman "New Year's Eve".

El Papa Gregorio III, hace más de 1200 años, estableció el 1 de noviembre como el Día de Todos los Santos, un día para honrar a todos los santos de la iglesia que han alcanzado el cielo. La noche anterior a este día se convirtió en una víspera sagrada para celebrar la víspera de Todos los Santos en la que se requería que fueran a la iglesia y no comieran carne durante el día.

Los anglosajones se lo tomaron de una manera más festiva que los latinos, que nos han enseñado desde origen a rezar, llorar y tener pena por todo, prueba de ello es la invocación inicial en la liturgia de este día: *"Dios mío, ven en mi auxilio. Señor, date prisa en socorrerme. Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén. Aleluya"*... De cualquier manera, a todos nos llegó esta festividad desde las tradiciones Celtas hace 2000 años y cada uno lo hemos adaptado y seguido como queremos.

El "Truco o Trato" tiene origen en Reino Unido e Irlanda que lo llevaron los emigrantes a Estados Unidos. La gente

iba casa por casa pidiendo pequeños panes a cambio de oración. Hoy no se pide pan sino chuches y no se les ofrece a cambio una oración sino un chiste. Nosotros también lo exportamos a Latinoamérica, en México le llaman el "Día de los Muertos"; un poco tétrico!

Hemos estudiado inglés porque nos decían nuestros padres que si no lo aprendíamos no seríamos nada en la vida. Si no sabéis decirlo, abreviadlo en castellano, pero nosotros le llamaremos **"Halloween"** y nos seguiremos pintando la cara, disfrazándonos y ofreciendo **"truco o trato"**. Menos tristeza y más diversión.

Y menos envidia.





PINTURA

FRANCISCO DE GOYA

"ALGO MAS QUE LOS PREMIOS DEL CINE ESPAÑOL"



DIEGO HIRALDO

Hace unas cuantas revistas atrás, dedique un artículo al Museo del Prado, donde tenemos la suerte de poder visitar y disfrutar de las obras de los más grandes pintores de todos los tiempos en especial de los españoles, entre estos mis predilectos son Diego Velázquez y Francisco de Goya y si bien como pintor creo que a la altura de Velázquez pocos ha habido en la historia, me inclino por Goya pues sus cuadros no solo son una obra de arte en la misma pintura sino que al verlos nos transmiten el carácter del pueblo español, tan capaz de lo mejor como de lo peor y no es un tópico, así fue en su época y poco ha cambiado a día de hoy. La pasión nos envuelve para lo bueno, cuando hay un tragedia por ejemplo nos faltan manos y deseos de ayudar a los demás, somos capaces de dar cuanto poseemos, pero el reverso de la moneda está al confortar nuestras ideas, no somos capaces de discutir civilizadamente, de llegar a un

punto medio, la pasión nos ciega, o eres de derechas o de izquierdas, del Barsa o del Madrid y los otros nunca tienen nada bueno, hay que hundirlos, que trágica una sociedad que actúa así, pero así éramos cuando Goya pintó sus cuadros y dos siglos después pues no hemos cambiado mucho, si discutimos con alguien acaloradamente sea un vecino, un familiar o alguien cercano, si no termina en mayores, se terminará odiando a esa persona de por vida, con suerte le perdonaremos en su entierro y no siempre ocurre, aunque como creyentes en Dios y en los santos no nos gana nadie.

Así la sociedad está siempre polarizada con enfrentamientos constantes y nula cooperación para nada, es cansino y vergonzoso ver cómo funciona la política y más en circunstancias actuales como la pandemia, los otros nunca tienen razón, ponernos de acuerdo para mejorar la sociedad jamás, al enemigo ni agua. Esta era la sociedad en época de Goya y así sigue siendo, tan solo que antes los bandos se llamaban liberales y absolutistas, ahora PSOE y PP.

Al igual que entonces a la sociedad le cuesta avanzar a la modernidad como nuestros vecinos europeos, las costumbres, la religión, los derechos adquiridos que nadie quiere perder, hacen que cualquier reforma se eternice y casi nunca se consiga nada, lo más un pequeño cambio en las apariencias para que todo siga igual o peor, cuantas reformas educativas hemos tenido en la democracia, una por gobierno y ¿ha mejorado algo ha empeorado?

Así muchos talentos en la Ciencia, en La Medicina, en la Biotecnología y otros muchos campos terminan por hacer las maletas y emigrar a otros países que les acogen y valoran, en nuestro país lo valorado de verdad es Messi, Sergio Ramos y compañía, o los chicos de Operación Triunfo, como si un país pudiera prosperar solo con la farándula. Y a nuestras mejores promesas les pasara como a Goya, les embargara la nostalgia o la morriña como dicen los gallegos, que cuando te acuerdas de tu tierra, no te deja respirar, pues nadie quiere emigrar de su tierra si el hambre o la circunstancias no le empujan.

Francisco de Goya uno de los grandes pintores de todos los tiempos tuvo que dejar su país porque era liberal, afrancesado, quería cambiar la sociedad que se modernizara, que la iglesia dejara de tener tanto poder, que avanzara la razón, que el Rey rindiese cuentas a sus ciudadanos (aun hoy más de dos siglos después no lo hemos logrado, nuestro Rey emérito en Emiratos y no pasa nada, nunca pasa nada), pero como el pueblo prefirió al gran amado rey Fernando VII (pocos monarcas han maltratado más a un país que este), pues había que marcharse a Burdeos (Francia) muriendo a los pocos meses, pues aunque con sus defectos este era su país y uno nunca quiere morir en el extranjero.

Sea este mi pequeño homenaje al gran Francisco de Goya, a continuación, os comento lo que siento al ver a algunas de sus grandes obras.



Qué mejor exponente de la pasión y el valor que la tauromaquia.



Debemos avanzar a la modernidad, se atrevió a pintar una mujer desnuda.



Pero no tanto, mejor hacer una copia vestida pues más de uno pensara que es vergonzoso.

Levantamiento del 2 de mayo, pensamos distintos pero cuando atacan a lo nuestro, nos unimos con una fuerza sobrehumana, no importa que seamos menos o que nos masacren.



Fusilamientos del 3 de mayo, cuánta sangre y dolor se ha derramado en este país y tanto por el enemigo de fuera como en nuestras guerras civiles.



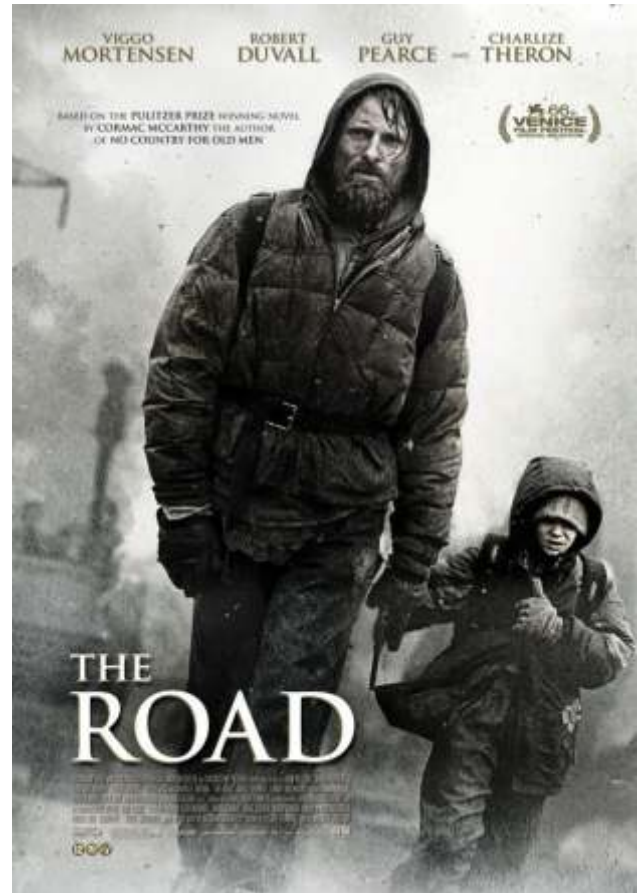
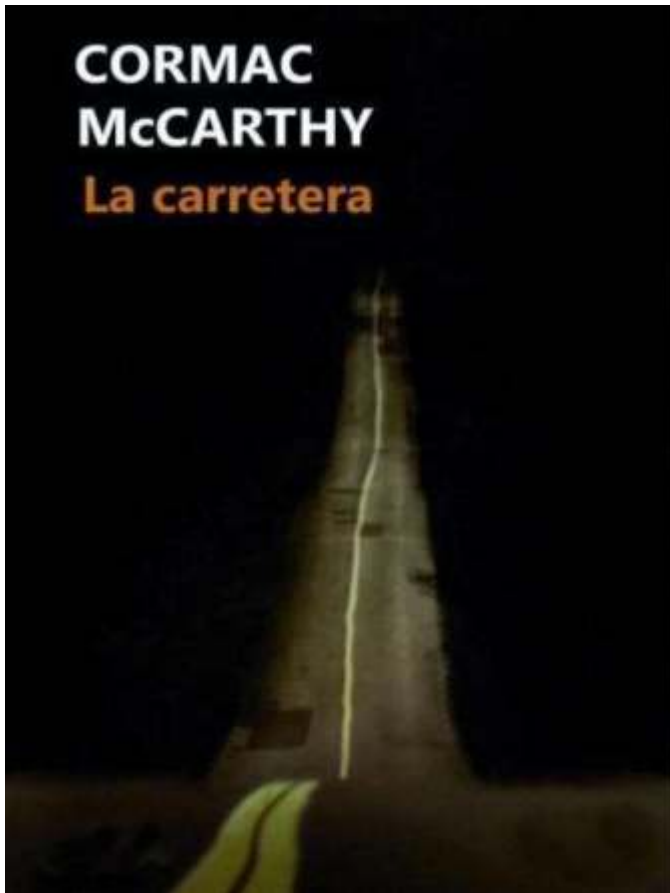
Duelo a garrotazos, sin duda lo peor de nosotros, cuando las posturas están encontradas no vale intentar entenderse, hay que acabar con el contrario.



Saturno devorando a sus hijos, puedes querer mucho a tu país, ser un gran hombre, un excelente profesional, pero si te opones a la corriente que hay serás devorado sin piedad.

LIBROS Y CINE

LA CARRETERA (THE ROAD)



JUAN DE CASTRO

Cormac McCarthy es uno de los escritores norteamericanos más importantes de la actualidad. Ganó el premio Pulitzer con esta dura novela en la que un padre y su hijo atraviesan un mundo tras el apocalipsis buscando la supervivencia.

La novela publicada en 2006, fue adaptada al cine en 2009 protagonizada por grandes actores como Viggo Mortensen y Robert Duval.

En un mundo de eterno invierno tras un cataclismo indefinido, un padre de nombre desconocido camina por una carretera con su hijo en busca de la costa hacia el sur.

En este largo recorrido, salpicado por los recuerdos de lo que había sido su mundo, caminan junto a sus escasos alimentos recogidos en el camino y sorteando cadáveres

momificados y desolación, escondiéndose y en ocasiones luchando contra bandidos y los caníbales pobladores de este nuevo mundo.

El padre intenta inculcarle los valores humanos y enseñarle a sobrevivir sin mirar atrás en un mundo donde ya no crecen cultivos, no hay animales y el ser humano se convierte en alimento de muchos.

Cuando llegan a la costa se encuentran la playa que ya no es azul y el agua no huele a mar, el cielo es una nubetóxica.

Una desgarradora historia de supervivencia, humanidad y deshumanización en la que un padre, tras luchar contra todo, incluida la cordura, para salvar a su hijo, muere justo antes de llegar al punto donde y cuando encuentran a los buenos.

Una espléndida obra para reflexionar sobre nosotros y hasta donde podemos llegar.

TEATRO

Con motivo del "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer", hemos organizado para los escolares en el Auditorio Municipal una obra de Teatro:

"EL Gusano y La Mariposa".

Agradecemos a la Diputación de Málaga su colaboración.



JUAN DE CASTRO

En esta ocasión y para iniciar un nuevo año voy a recomendar varias bandas emergentes que no tardaremos en ver en festivales y escuchar sus temas en la radio.

OLIVIA ISAGHOST

Cantan en inglés y apenas tienen seis canciones publicadas. En ellas hay reminiscencias a bandas noventeras y un halo nostálgico que enamora.

Interesante la versión reivindicativa medio ambiental de "What a wonderful world" y el último tema "Mars".



BAIUCA

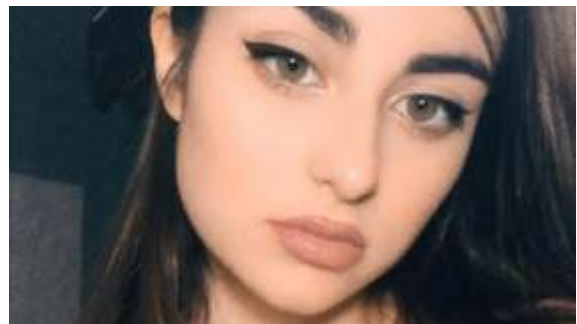
De Galicia nos llega esta banda electrónica que se nutre de la música gallega más tradicional y la electrónica más vanguardista. El sonido de Baiuca es un soplo de aire fresco entre tanto producto prefabricado que se puede encontrar estos días.



ADRIANA PROENZA

Una joven asturiana de 18 años que está batiendo todos los records de descargas en spotify con más de 5 millones de descargas mensuales.

Un fenómeno nuevo en spanglish.



Por último, voy a recordar la impresionante **Billie Eilish** en su fabulosa actuación en el **Live From The BRIT Awards, London** en febrero de 2020, días previos al confinamiento, interpretando el tema "No Time To Die".



MONUMENTO NATURAL CUEVA DEL HUNDIDERO



En el pasado número de esta revista municipal publicamos el inicio de las actuaciones encaminadas a la puesta en valor y uso público del Monumento Natural Cueva del Hundidero.

A ello también se ha sumado la Delegación Territorial de Desarrollo Sostenible en Málaga con la habilitación de una vereda que lleva a un mirador de la Cueva del Hundidero desde una antigua vereda sobre una cota similar a la de los aliviaderos del Embalse de Montejaque.

Este mirador ofrece unas vistas de la

entrada de la cueva que hasta ahora solamente podíamos disfrutarlas en fotografías ya que el acceso a este punto era complicado y para la mayoría desconocido.

Una vez concluida la instalación de los elementos de seguridad necesarios para la apertura al público de esta nueva vereda a primeros de 2021 y las nuevas actuaciones previstas daremos estaremos más cerca de cumplir el objetivo de la puesta en valor del Monumento Natural Cueva del Hundidero cara a la celebración del centenario del Embalse de Montejaque.



PROYECTO DE MEJORA AMBIENTAL Y USO PÚBLICO DEL EMBALSE DE MONTEJAQUE

El proyecto a desarrollar consiste en la restauración ecológica, mejora ambiental, uso público y puesta en valor de la zona denominada Embalse o Pantano de Montejaque y su área de influencia, de esta manera proponer su inclusión dentro de la figura de protección “Reserva Fluvial” (Art. 21 de la Ley de Aguas de Andalucía).

Durante la mayor parte del año el embalse se mantiene vacío, permaneciendo el cauce menor del río. Durante el estío y hasta las primeras lluvias del otoño este último tramo del río Gadares se seca en su caudal superficial a excepción de varias lagunas, pozas y charcas; la corriente continua subterránea hasta su salida en la cueva de Gato, en el término de Benaoján, no agotándose nunca su caudal.

Al igual que la mayoría de los ríos de régimen mediterráneo, el caudal no es constante, se seca en verano conservándose tan solo algunas pozas con agua y se producen fuertes crecidas en época de lluvias. Hablamos pues de un régimen natural de caudales y, por tanto, es necesario establecer un “régimen ambiental de caudales” o “caudal ecológico” para asegurar el mínimo nivel de integridad del ecosistema fluvial en referencia a la preservación del paisaje ante el cambio climático.

Se pretende, por tanto, instaurar un régimen ambiental de caudales regenerando los micro hábitats que permitan la mejora y recuperación de la biodiversidad compatibilizándolo con el uso público y la puesta en valor de este entorno.

Como principio de esta propuesta debe establecerse la condición de compaginar las prioridades de la conservación con los objetivos de puesta en valor y aprovechar la oportunidad que nos ofrece esta restauración ecológica para permitir el

disfrute y el incremento de la calidad de vida de los ciudadanos. La población local podrá recuperar antiguos usos de este tramo del río como zona de recreo, lo que contribuye al desarrollo del territorio conservando el ecosistema, el patrimonio histórico, cultural y etnográfico.

Para desarrollar este proyecto encaminado a la creación de la Reserva Fluvial del Pantano de Montejaque se han tenido en cuenta los requisitos mínimos exigidos en la Ley de Aguas de Andalucía como son:

- Aunque exista la alteración humana, los valores socio-ambientales, paisajísticos y culturales requieren su protección.
- Ecosistemas bien conservados.
- Espacio de alto valor ambiental (REMPA, LIC y ZEPA).

Este avance del Proyecto se ha redactado según el Manual Metodológico de Actuaciones de Restauración Ambiental y Uso Público en Ámbitos Fluviales, editado y coordinado por el Servicio de Ingeniería, Sanidad y Calidad Ambiental de la Excelentísima Diputación Provincial de Málaga. Este manual ha sido adoptado para el desarrollo de los proyectos IDARA que se enmarca en el Programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX).

Esta propuesta, tratándose que tiene que ver con la mejora de la calidad de vida y el potencial de ocio y disfrute de la población, está impulsada por el Ayuntamiento de Montejaque y tiene su origen en una fuerte y clara demanda social, por lo que debe estar participada y avalada por parte de las administraciones, principalmente por la gestora de la cuenca del río Gadares.

La demanda social nos viene desde dos direcciones:

- Por un lado, los propietarios de las fincas de explotación agrícola y ganadera situadas en la zona norte del área de influencia del Embalse de Montejaque, se ven claramente afectados y perjudicados con las crecidas ordinarias y extraordinarias del río ya que la retención temporal del agua impide el paso rodado a dichas fincas ocasionando la desatención de las explotaciones.

- Por otro lado, la población local ha perdido la única zona de recreo y ocio en época veraniega debido al visible descuido y deterioro de las zonas denominadas "La Isla, La Puente y Charco Richar" en los últimos 30 años.

Para el diseño y la redacción de este estudio se han tenido en cuenta los siguientes aspectos que se desarrollarán más adelante con la ejecución de cada una de las actuaciones proyectadas:

· **SEGURIDAD:** considera en todo momento la seguridad de los usuarios y visitantes analizando los posibles riesgos específicos de cada actividad que se vaya a desarrollar.

· **INFORMACIÓN, EDUCACIÓN Y SEÑALIZACIÓN:** se informará de los valores ambientales, culturales e históricos. Puntos de interés, senderos, etc. Se llevará a cabo un proceso de educación continuado en el tiempo promoviendo visitas de estudiantes, jornadas de concienciación, eventos, etc. Se colocarán señales de localización, direccionales, identificación de elementos singulares, temáticas, balizas de senderos, etc. Se aplicarán las nuevas tecnologías por medio de aplicaciones móviles para despliegue de información contextual, sensorización, recorridos virtuales, realidad aumentada y realidad virtual tanto para la información, educación y la señalización.

· **PATRIMONIO CULTURAL, HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO:** existen suficientes elementos culturales, históricos y etnográficos asociados a este enclave, que es muy importante integrarlos en la puesta en valor de este entorno.

· **PATRIMONIO NATURAL Y ECOLÓGICO:** es prioritario generar información y su divulgación

acerca de este espacio natural protegido y de alto valor ambiental (RENPA, LIC Y ZEPA).

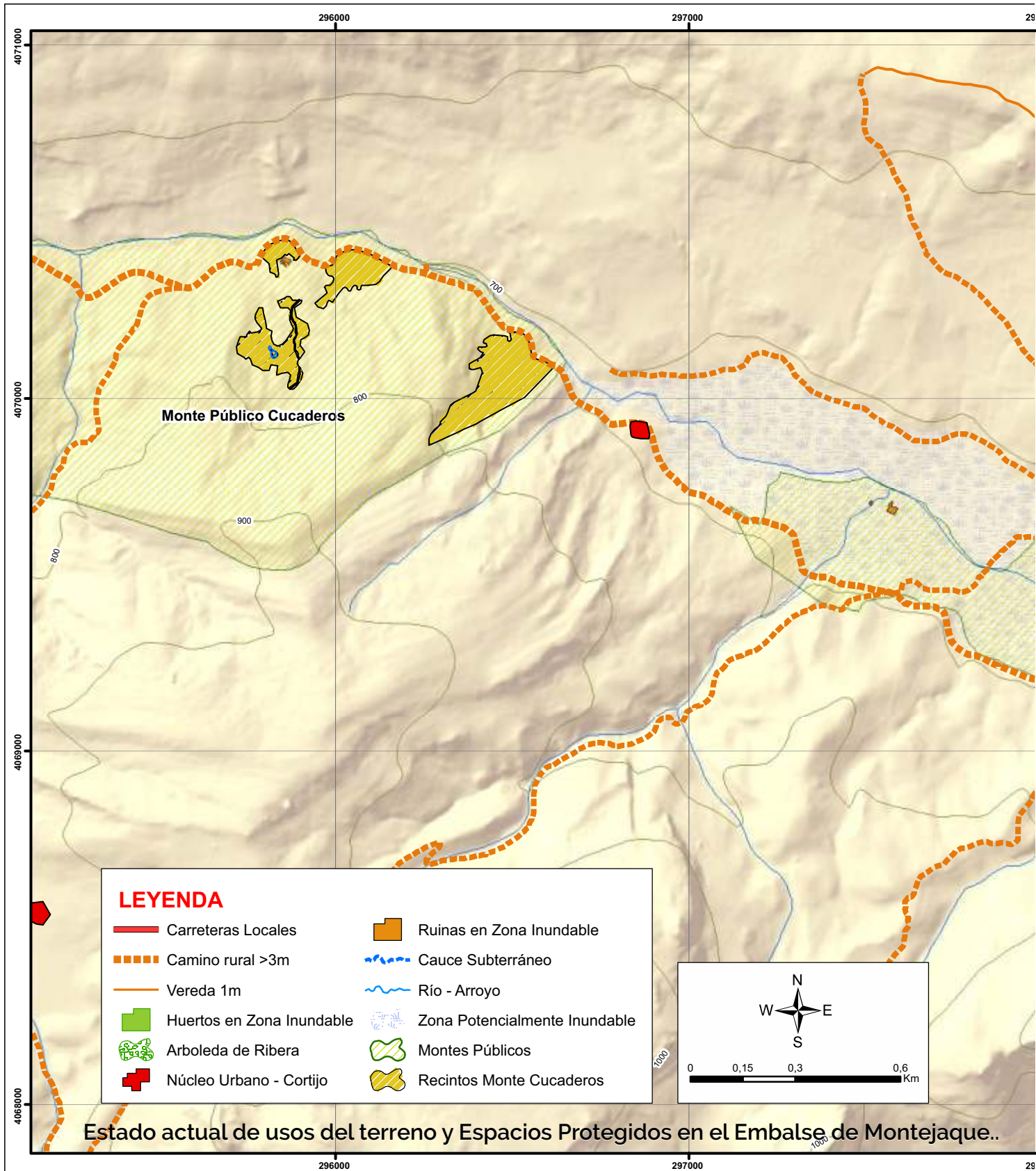
· **PROMOCIÓN Y MARKETING:** conformar un producto de calidad que cumpla las expectativas de los visitantes sin poner en riesgo la conservación de recursos y la sostenibilidad, no solo estableciendo un objetivo turístico sino primando el incremento de la calidad de los habitantes de esta zona.

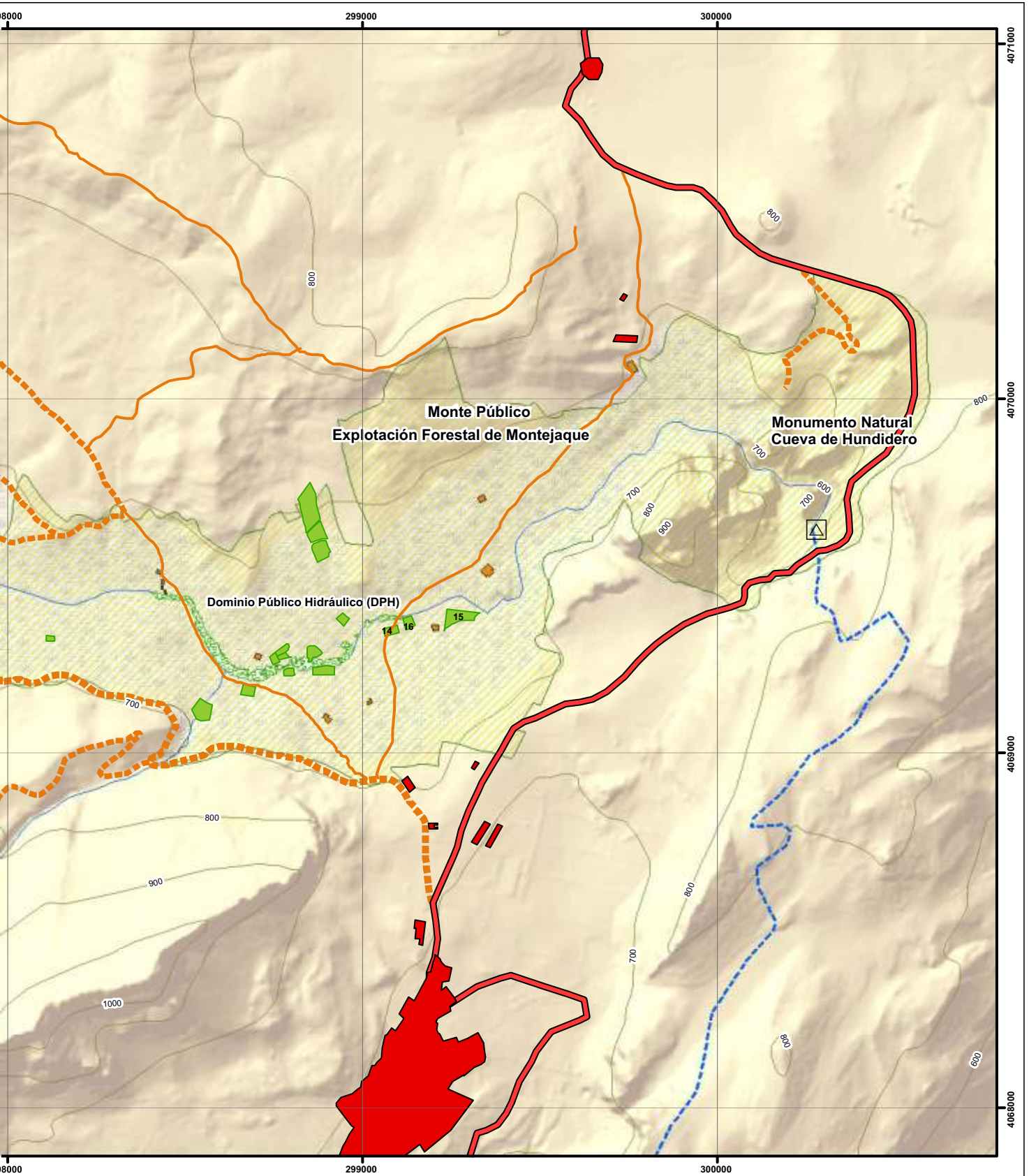
· **VALORACIÓN SOCIOECONÓMICA:** pretende incrementar la calidad de vida de los habitantes de la zona y la puesta en valor de activos turísticos como principales servicios ecosistémicos junto con la conservación, recuperación y rehabilitación de entornos fluviales. En este sentido es una buena oportunidad para compatibilizar la conservación con el desarrollo de los territorios. La valoración social que realicen los habitantes y usuarios será sin lugar a dudas positiva que se mantendrá en tiempo con adecuadas campañas de participación, educación y sensibilización.

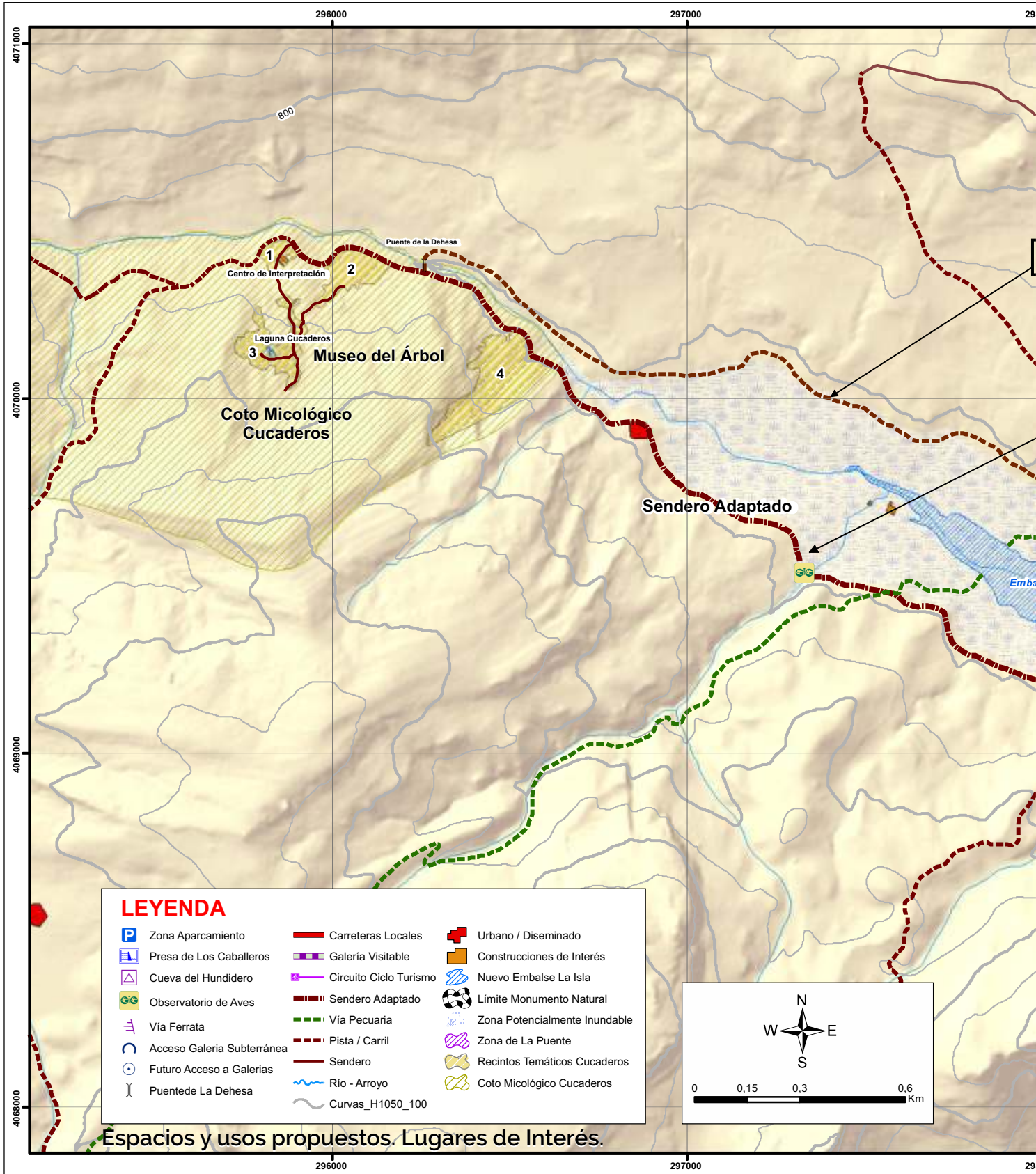
Para la puesta en valor y uso público de este enclave, en cuanto al diseño y ejecución de las actuaciones que componen este estudio, se tendrá en cuenta en todo momento que las actividades que se desarrollen en la zona deben ser de muy bajo impacto ambiental y con poca intensidad de uso. Esto viene facilitado por el propio ámbito fluvial ya que, en muchos momentos del año y debido al nivel de precipitaciones, las áreas de uso público se encontrarán cubiertas o semi-cubiertas por las aguas que en su ciclo habitual actuarán como regenerador y auto depurador del complejo.

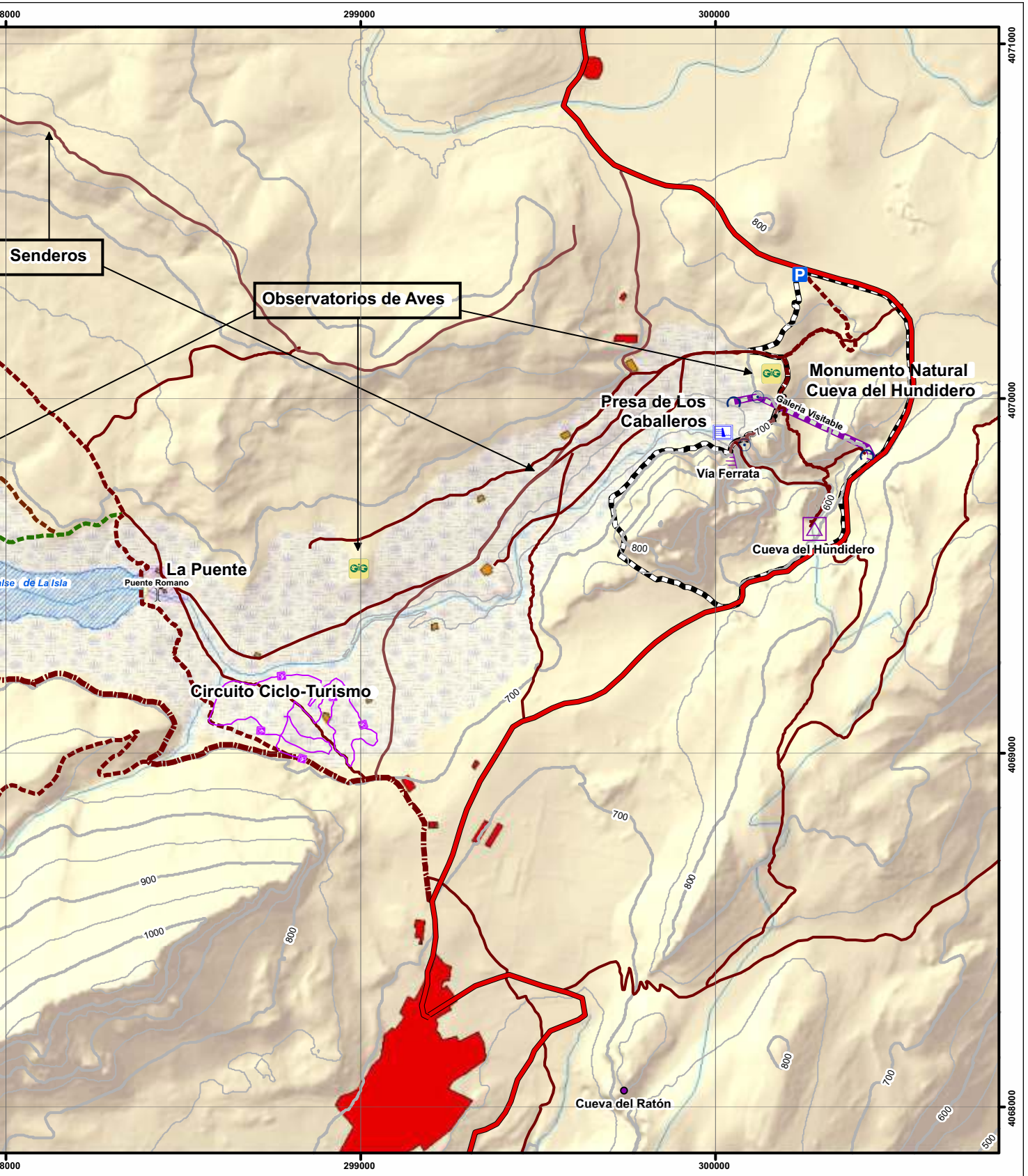
Al tratarse de una zona fluvial es importante y necesario se desarrollen estudios sobre biodiversidad que generen valor añadido al entorno (flora y fauna), sobre todo de invertebrados.

Al mismo tiempo posibilitará la realización de acciones encaminadas a potenciar el "turismo científico" y "turismo naturalista", siendo importante incorporar mejoras en el entorno natural ya que, debido a la escasez de paisajes naturales y libres de elementos artificiales, el disfrute de estos es cada vez más demandado.







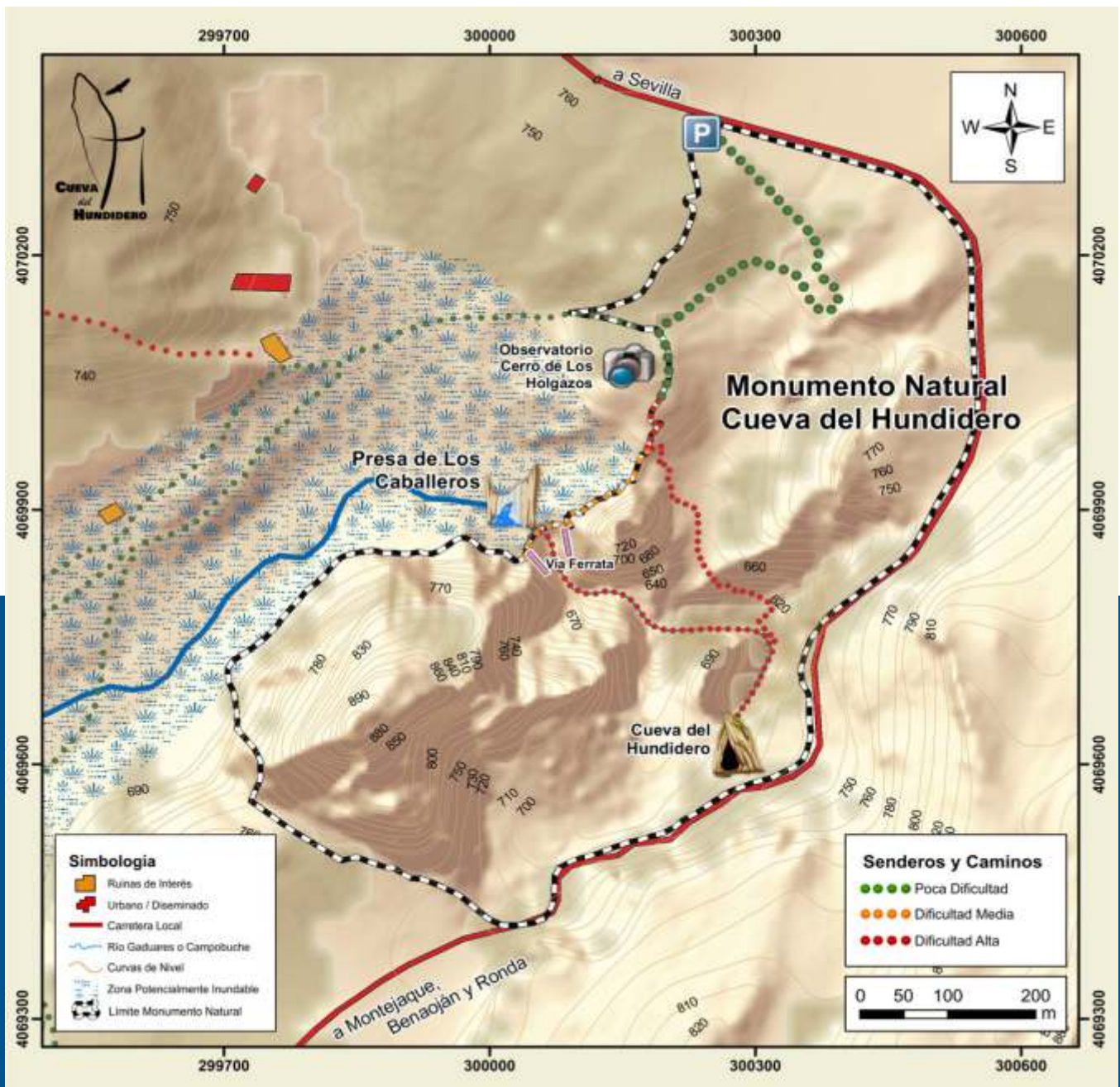


TURISMO

MONUMENTO NATURAL CUEVA DEL HUNDIDERO

Desde hace unos años el Turismo Rural, viene siendo la base fundamental en la economía de nuestro pueblo desarrollada principalmente por iniciativas privadas de empresas y altas en casas rurales. En la actualidad, Montejaque es un referente turístico en el sector, con más de cuatrocientas camas disponibles, motivo por el cual desde el Ayuntamiento de

Montejaque se crea un nuevo instrumento que sirva de ayuda y apoyo a todos, como es la Oficina Municipal de Turismo, (ubicada en el Centro de Interpretación de la Espeleología) desde la cual se pretende dar un servicio de promoción de nuestro bello municipio y atención a cada uno de nuestros visitantes.



ACCESOS Y MIRADORES DE LA PRESA DE LOS CABALLEROS

Se ha acondicionado una zona de aparcamiento de 1000 m² aproximadamente donde se han instalado dos paneles interpretativos, uno del Monumento Natural Cueva del Hundidero y otro de Recomendaciones y Buenas Prácticas junto con un módulo de recogida y reciclaje de basuras. Se ha acondicionado el carril de acceso a los miradores de la

Presas de los Caballeros-Cerro de Tavizna y Embalse de Montejaque desde donde observar la colonia de buitres leonados y toma de fotografías panorámicas.

Este mirador da acceso a la vereda de la Cueva del Hundidero y al caminito pasarela de acceso a la corona del muro de la Presa de los Caballeros.



VEREDA DE LA CUEVA DEL HUNDIDERO

La vereda de la Cueva del Hundidero parte del Mirador principal de la Presa de los Caballeros dirección a la garganta del Hundidero utilizado desde la primera actuación de remodelación de la vereda realizado en 2007.

La vereda existente, debido a su original diseño, era demasiado estrecha en la mayor parte de los tramos (50 cm aproximadamente), habiéndose estrechado en mayor medida por la falta de mantenimiento que provoca invasión lateral de la maleza. La vereda se encontraba salpicada de tramos escalonados donde las pendientes se hacían más pronunciadas que, además de no ser suficientes, se diseñaron demasiado estrechos para las necesidades actuales de uso público.

Se han creado nuevos tramos escalonados realizados con hormigón y piedra del terreno en los



antiguos tramos de vereda con pendientes significativas.

El recorrido total está formado por 497 peldaños y los tramos de pendientes suaves se han pavimentado con hormigón y encachado de chino grueso antideslizante. Todo se ha teñido con tintes naturales en tonos tierra y óxido de hierro para conseguir la homogeneización paisajística.

Posteriormente se han consolidado los anclajes para la sujeción de los postes de madera tratada que sujetan el pasamanos de cuerda y una vez fijados se ha vuelto a teñir el todo el recorrido para mimetizarlo con el entorno.

Se ha procedido a su desbroce y limpieza de la vereda en toda su longitud, incluidos los tramos escalonados, previo al ensanche del trazado. Además, se ha llevado a cabo la poda de limpieza y realce de la arboleda de ribera existente en la garganta del Hundidero ya que la densa vegetación ocupaba los accesos a la cueva.

Esta vereda escalonada también da acceso al caminito de la Presa para lo que se ha habilitado un tramo escalonado de acceso a los aliviaderos del embalse que inicia la singular pasarela que nos conduce a la corona del muro.



CAMINITO DE LA PRESA DE LOS CABALLEROS

La vereda y acceso a la pasarela que se está nominando como caminito de Montejaque o de los Caballeros es probablemente la actuación más espectacular desde el punto de vista del uso público ya que se trata de un recorrido sobre una de las infraestructuras de obra civil abandonada más impresionantes del último siglo en España, la Presa de Montejaque o Presa de los Caballeros.

Hasta ahora, los accesos a la Presa de los Caballeros se encontraban cerrados al acceso público. Las actuaciones que se habían realizado hasta el momento tenían como objetivo el cierre de los accesos debido a la peligrosidad de la antigua pasarela de paso hacia estas infraestructuras.

Se han instalado las infraestructuras necesarias en los tres tramos diferenciados (aliviaderos, vereda de Taviznilla y corona del muro de la Presa de los Caballeros) para garantizar el tránsito a pie en todo su recorrido.

Los elementos de protección existentes se han mantenido a fin de diferenciar las actuaciones que se han ido realizando en el último siglo y las que se han que se han realizado en este proyecto. Se ha optado por una protección de diseño similar a las utilizadas en el

conocido Caminito del Rey mediante malla de simple torsión de 1 metro de altura tensada por tres cables sobre postes de cremallera y con pasamanos de trenzado galvanizado de 16 mm a 1,2 metros de altura. En este caso se han utilizado postes de cremallera que se adaptan a los desniveles de la vereda de Taviznilla. En la corona de la presa se han utilizado estos postes como embellecedor de las antiguas protecciones y como soporte del cable trenzado de pasamanos.

El acceso al aliviadero era un pequeño canal entre rocas que se ha ensanchado y peldañado con los mismos materiales utilizados en la vereda de acceso a la cueva del Hundidero.



NUEVAS TECNOLOGÍAS, T.I.C.'s RECORRIDOS VIRTUALES 3D 360° - RV

Se han diseñado y publicado dos páginas web, una de ellas monográfica del Monumento Natural Cueva del Hundidero y la segunda dedicada a la información y promoción de los servicios turísticos del municipio de Montejaque para visitantes.

También se ha rediseñado y adaptado la aplicación municipal para dispositivos móviles existente a los nuevos elementos de despliegue de información turística: recorridos virtuales 3D 360° y realización de senderos vía GPS soportado por GoogleEarth®. Además, se ha creado la App ITINERE Montejaque para despliegue de información turística vía BLE con sensores de proximidad y localización.

Se están realizando escaneos del Sistema Hundidero-Gato seleccionando las zonas más espectaculares del recorrido en seis recorridos inmersivos para su visualización tanto en pantalla de cualquier dispositivo como para el uso de gafas de realidad virtual.

- Entrada cueva del Hundidero
- Sala Super
- Giraldillo
- Paso de las Termópilas
- Sala de los Murciélagos
- Cueva del Gato

Algunos de los recorridos virtuales están ya disponibles en las páginas web y Apps de nuevo diseño y publicación cuedelhundidero.es, montejaqueturismo.es, MontejaqueApp y App ITINERE Montejaque, así como en montejaque.es (portal web oficial del Ayuntamiento de Montejaque) y elhacho.es (publicación online de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Montejaque).

La información desplegada, tanto en los recorridos virtuales 3D 360° - RV como en la web y las aplicaciones móviles, se están dotando de archivos de texto y multimedia en formatos de video y audio.

En una segunda fase que se realizará el próximo verano se ampliarán los recorridos virtuales a la sala de las Dunas, la Gran estalagmita, Plaza de Toros y Sala de los Gours.



WEB Y DIFUSIÓN



Monumento Natural Cueva del Hundidero

Un espectáculo de la naturaleza
en la Serranía de Ronda y el
Parque Natural Sierra de
Grazalema

Con la declaración de Monumento Natural de Andalucía se refuerza el grado de protección de su entorno (Decreto 456/2019 de 23 de abril de 2019).

Se encuentra en un espacio de alto valor medioambiental protegido: RENPA (Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía), LIC (Lugares de Interés Comunitario) y ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves).

La página web del Monumento Natural Cueva del Gato se ha creado para hacer pública toda la información sobre la puesta en valor y uso público del enclave y el proyecto PITAF-2020 de la Junta de Andalucía. Al mismo tiempo informar e ilustrar mediante artículos monográficos sobre todos los aspectos de interés medioambiental del entorno.

Se han confeccionado folletos que ofrecen la información básica del Monumento así como el mapa turístico interpretativo del mismo que guiará al visitante en el descubrimiento de los puntos de interés del complejo.



NUEVAS WEB Y APP DE INFORMACIÓN TURÍSTICA



MONTEJAQUE
TURISMO

Home Información Local Descubre Montejaque



Montejaque - Montaña Sagrada

Blanco de Cal
Gris de Piedra
Azul de Cielo

Sitios de Interés

Centro Ciudad

Parroquia de Santiago, Mirador del
Castillo, Barrío Nazarí, Lavadero,
Fuente Vieja, Centro de Espeleo...

Alrededores

Ermite de la Escarhueta, Presa de
los Caballeros, Cueva del
Hundidero, Llanos de Ubar...

Eventos

Fiestas Patronales

Carnaval, Feria y Romería de
Mayo, Verbena de Santiago, Feria
de Agosto...

Eventos Culturales

Semana Cultural, Pueblos Blancos
Music Festival, Recreación Batalla
de la Puente...

[Llegar, comer o tapear y alojarse en Montejaque](#)

MontejaqueApp



Disponibles en Play Store y Apple Store

ITINERE
Montejaque



App con beacons
(Bluetooth por proximidad)

La Oficina de Turismo de Montejaque estrena la página web montejaqueturismo.es con el fin de proporcionar toda la información necesaria para los visitantes que quieran conocer a fondo nuestro pueblo.

Desde cómo llegar, dónde alojarse, comer y tapear, tomar una copa y recorrer el núcleo urbano y el centro histórico nazarí hasta recorrer los alrededores, senderos, recorridos y activos turísticos que se están poniendo en valor y uso público.

También ofrecerá toda la información sobre

eventos culturales, festivales, eventos deportivos y fiestas patronales que acontecen en Montejaque.

En definitiva, una página web completa apoyada por la App Montejaque actualizada para uso en dispositivos móviles.

Desde aquí hacemos un llamamiento a los establecimientos turísticos de alojamiento y de hostelería para que nos den toda la información que quieran publicar.

La Oficina de Turismo está para beneficio de todos.



Se ha rediseñado y adaptado la aplicación municipal existente MontejaqueApp para dispositivos móviles a los nuevos elementos de despliegue de información turística: recorridos virtuales 3D 360° y realización de senderos vía GPS soportado por GoogleEarth ©. Además, se ha creado la App ITINERE Montejaque para despliegue de información turística vía Bluetooth con sensores de proximidad y localización.

ITINERE Montejaque

La App de información turística y cultural exclusiva para despliegue de información por sensores ibeacons de proximidad y localización. Montejaque puede presumir de tener la primera aplicación municipal exclusiva de estas características en la provincia de Málaga.

¿Cómo funciona?

Como la mayoría de aplicaciones para dispositivos móviles la encontrarás en Play Store si tu dispositivo es Android y en Apple Store si utilizas Iphone o Ipad. Solo hay que descargarla e instalarla, es gratuita.

Debes registrarte introduciendo tu dirección de correo electrónico y una contraseña.

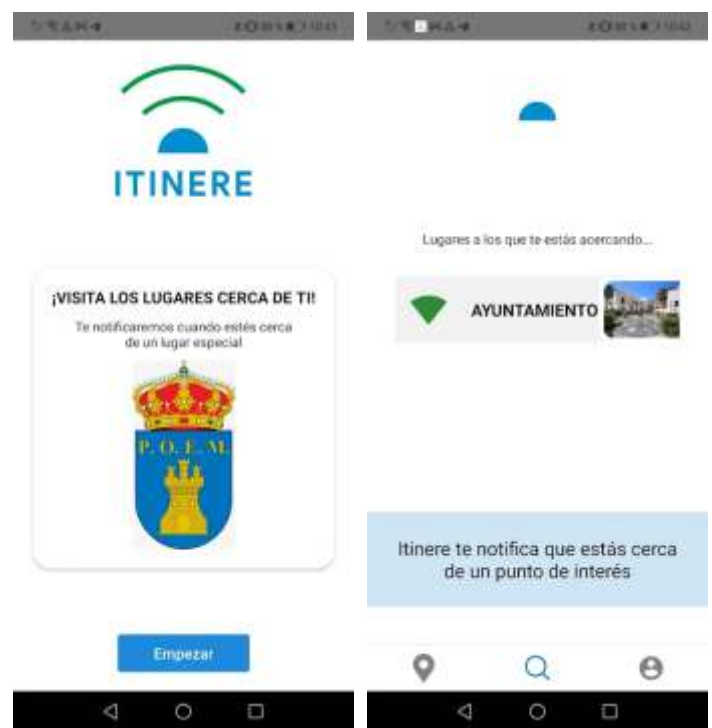
Una vez la tienes abierta verás en la pantalla el logotipo ITINERE buscando señal, probablemente no verás nada más si no te encuentras cerca de algún sensor, están programados para establecer comunicación a una distancia de 25 metros del punto de interés. No obstante, en la parte baja encontrarás una pestaña que despliega un mapa donde podrás localizar los sensores que se encuentran operativos.

Una vez que te acerques a cualquiera de estos sitios de interés te saltará una notificación que te indica que estás en el rango de este. Solo tienes que clicarlo y se desplegará la información que hemos configurado para

informarte a cerca del mismo. En algunos verás textos y fotos, en otros videos y textos, en la mayoría recorridos virtuales en 3D-360° combinados con textos y fotos.

Una experiencia nueva en el despliegue de información turística.

Ahora, a disfrutarlo.



LA DELEGADA TERRITORIAL DE TURISMO VISITA MONTEJAQUE

NURIA RODRÍGUEZ CUBERO

Es impresionante los rincones tan espectaculares que tenemos en nuestra provincia malagueña. Tanto en el litoral, como en el interior. Como delegada de Turismo - Junta de Andalucía, visitar Montejaque era uno de los pocos municipios que me quedaba por descubrir.

Montejaque está situado en nuestro maravilloso interior, en plena comarca de la Serranía de Ronda y Parque Natural Sierra de Grazalema. Tras reunirme con el equipo de gobierno en el Ayuntamiento de Montejaque, conocer sus necesidades en materia de turismo, informales de la subvenciones y herramientas que ponemos en marcha como el distintivo Andalucía Segura, el Bono Turístico y el seguro para turistas internacionales, nos trasladamos a visitar los diferentes y numerosos recursos turísticos con los que contamos. En el bonito y agradable paseo, me llama la atención la tranquilidad que se respira en sus calles y al mismo tiempo, la alegría, donde han sabido guardar esa esencia de pueblo andaluz. Por cualquier rincón que mires, aparece al fondo las espectaculares vistas a la sierra. Su iglesia, ermita, sus rincones, senderos, el antiguo lavadero, el centro de interpretación para los amantes de la naturaleza y oficina de Turismo, los numerosos hospedajes con un gusto y encanto muy especial como la Casa de la Tita Josefita, Casa rural las tres fuentes, la Posada del Fresno, alojamiento rural Casas de Montejaque, La Posada...

Muy importante que probéis sus molletes mitejaqueños, mermeladas, aceites



Tuve la suerte de coincidir con una pareja de turistas holandeses que nos trasladaron lo enamorados que se habían quedado y lo contentos que estaban con el trato recibido. Y es que la hospitalidad del malagueño es única.

Gracias al alcalde, Diego Sánchez, las concejales, Savina, Tamara y Miriam por la acogida, el cariño con el que me han tratado y la pasión con la que me han mostrado todo. Y como no, a Mari Conchi, empleada del ayuntamiento por su predisposición y amabilidad.

Gracias montejaqueños por vuestra hospitalidad, cariño y sobre todo, por seguir haciendo el esfuerzo de seguir manteniendo, cuidando y mostrándonos a viajeros y turistas un pueblo digno de visitar y al que os invito que al menos alguna vez, lo disfrutéis.

Nos vemos pronto porque tenemos mucho por seguir descubriendo y mostrando al resto del mundo.

Seguimos trabajando



OCIO Y DEPORTE

ELISA SÁNCHEZ AGUILAR

Después de más de un año con el deporte parado por culpa de la pandemia poco a poco vamos volviendo a la normalidad, pero respetando las normas.

Comenzamos el curso escolar 2021/2022 y con ello vuelve también el deporte de mayores-adulto y niño, han vuelto con mucha fuerza y ganas.

Además del deporte han vuelto las clases de pilates y de baile, con distintos tipos de baile.

Y con la vuelta a petición de la gente hemos incorporado una clase más de aeróbic, por la mañana de 9:30 a 10:30.

Animaros a participar y que os apuntéis ya que además de ejercicios disfrutaréis de buenos ratos.





CIUDADANÍA

CONCENTRACIÓN DE COCHES CLÁSICOS



RUTA VALLE DEL GUADIARO

El domingo 14 de noviembre ha tenido lugar la primera concentración de coches clásicos Hermandad del Huerto.

Con parada en Montequaque, ha sido un placer disfrutar de los Clásicos de cuatro ruedas que han sido protagonistas de unas épocas que para muchos les provoca una agradable nostalgia.

Nos consta que los participantes han pasado un día extraordinario disfrutando de nuestro pueblo y nuestra gastronomía.

Confiamos que la segunda edición tenga una obligada parada en Montequaque y nos vuelvan a hacer pasar una jornada tan entretenida como en la presente concentración.



NUEVOS SERVICIOS PARA LOS CIUDADANOS



Ya está en funcionamiento la electrolinera de la Avenida para que nadie se quede sin chispa cuando visite Montejaque.

En este pueblo nos hemos empeñado en que no falte de nada para que nuestros visitantes, huéspedes y vecinos tengan todos los servicios necesarios para disfrutar de una agradable, tranquila y sostenible estancia en este maravilloso pueblo de montaña.

Tiene capacidad de carga para dos vehículos al mismo tiempo y las tarjetas de recarga se encuentran a disposición de los usuarios en la oficina de turismo, estanco y en establecimientos de hospedaje; escaneando el código QR que mostramos descargarás el listado de estos.

¡En Montejaque se recargan las pilas!



RONDA ENTREGA LA MEDALLA DE LA CIUDAD AL 4º TERCIO DE LA LEGIÓN

MIRIAM SÁNCHEZ NARANJO

Precioso y emotivo acto institucional y desfile militar al que tuvimos el placer y honor de asistir en la ciudad del Tajo.

Se cumplen 40 años desde que la Legión se instaló en Ronda y, coincidiendo con el aniversario, el Ayuntamiento de Ronda concedió la Medalla de la Ciudad al IV Tercio Alejandro Farnesio, recogido por el actual Coronel del Tercio, D. José De Meer, que se mostró muy agradecido.

Destacaron las distintas intervenciones realizadas en misiones humanitarias o durante la pandemia del Coronavirus.

Recaltar que, tal y como señaló Mari Paz Fernández (Alcaldesa de Ronda), supone una fuente de ingresos, ya que parte de sus efectivos residen con sus familias en Ronda y comarca.

Y la emblemática carrera de los 101 km, que se ha convertido en un auténtico revulsivo económico.

Viva España!! Viva el Rey!! Viva la Legión!!



FORMACIÓN







aulamentor
Formación a distancia, cerca de ti.

La formación que se adapta a tu ritmo. Pronto abrimos periodo de matriculación.

Formación a distancia

Aula Mentor es un programa de formación online no reglada, flexible y con tutorización personalizada, dirigido a personas adultas mayores de 18 años con un extenso catálogo de cursos con los que ampliar sus competencias personales y profesionales. La iniciativa está promovida por el Ministerio de Educación y Formación Profesional en colaboración con otras instituciones públicas y privadas tanto nacionales como internacionales.

- **Elige tu curso:** accede a nuestro menú de Cursos, donde encontrarás más de 170 clasificados por áreas formativas.
- **Contacta con tu aula:** accede al menú Aulas de nuestra web, a través del buscador encuentra tu aula más cercana y contacta con ella para que puedan resolverte todas las dudas que puedas tener.
- **Matricúlate:** consulta con el administrador el funcionamiento del curso. A nivel general la información relacionada con este aspecto la podrás encontrar en el menú Matrícula de nuestra web.
- **Coste de los cursos:** actualmente el precio del curso es de 24€ mensuales, siendo la matrícula inicial de dos meses (salvo en los cursos con certificación de 30 horas cuya matrícula inicial es de un mes). Posteriormente podrás proseguir el cursos destinando más tiempo mediante recargas mensuales de 24€.
- **Duración de los cursos:** los cursos se realizan a distancia, teniendo un tiempo de duración flexible dependiendo de lo que dedique cada estudiante al mismo.
- **Examen y validez oficial:** tras superar el examen presencial, se obtiene un certificado de aprovechamiento emitido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

C.E.I.P. VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN



NUEVO CURSO, NUEVOS JUEGOS, NUEVA IMAGEN

Se inició el curso escolar con novedades en nuestro Centro.

En primer lugar, Ayuntamiento Montejaque ha realizado obras en uno de nuestros patios para que podamos utilizarlo sin ningún riesgo. Además ha preparado el Centro para que al inicio de curso estuviera todo perfecto.

Por nuestra parte y desde el Programa Creciendo en Salud y Coeducación, hemos hecho posible que nos realicen pinturas de juegos en el patio y unos grafitis preciosos.

¡Esperamos que os gusten y nuestro alumnado los disfruten!





VOCES CONTRA EL RETO DEMOGRÁFICO



La Voz Rural es un proyecto de podcasting desarrollado por la población de las comarcas del Valle del Genal y del Guadiaro y coordinado de forma colaborativa por los centros Guadalinfo de diez de sus municipios. Tras varios meses de formación en diferentes competencias digitales para crear, editar y difundir los podcasts, publicaban sus primeros episodios en julio de este mismo año (más información aquí). Este viernes, protagonistas del proyecto y representantes de varias instituciones, asociaciones y centros Guadalinfo se han reunido en el auditorio municipal de Montejaque (Málaga) para conocer más sobre «la Voz Rural» y analizar además el reto demográfico en la comarca malagueña del Valle del Genal y del Guadiaro

La Voz Rural ya cuenta con seis episodios, desarrollados por 171 personas usuarias de los centros Guadalinfo de Alpendeire, Atajate, Cartajima, Faraján, Gaucín, Genalguacil, Jubrique, Júzcar, Montejaque, Pujerra. Episodio a episodio, estos vecinos y vecinas han ido además



reforzando su aprendizaje digital en múltiples actividades y sesiones formativas.

Tras la presentación de los resultados y la intervención de protagonistas del proyecto, se ha celebrado una mesa redonda sobre reto demográfico que ha reunido a instituciones y profesionales de diferentes áreas: Diego Sánchez (Alcalde de Montejaque), José Antonio Mañas (Jefe de Servicio del Área de Despoblamiento de la Diputación Provincial de Málaga), Alberto Corpas (Director de Innovación Ciudadana del Consorcio Fernando de los Ríos), Marta Calvente (Concejala de Despoblación del Ayuntamiento de Genalguacil), Ana González (Asociación Montaña y Desarrollo Serranía de Ronda) y Judit Mena (Emprendedora en el Valle del Genal), Jose Jesús Delgado (Vicerrector Adjunto de Cooperación Internacional de la UMA)

Durante la jornada se ha proyectado además un video sobre el proyecto con fragmentos de los podcast y las voces de los vecinos y vecinas.

El centro Guadalinfo de Montejaque premiado en Los Premios Vuela Guadalinfo 2021

Iniciativa inclusiva: Asistentes Personales para personas con diversidad funcional. CAPI Guadalinfo de Ronda y Centro Guadalinfo de Montejaque (Málaga). Proyecto para el fomento del empleo con ayuda de la digitalización realizado en la zona de la Serranía de Ronda. Iniciativa de la Asociación Montaña y Desarrollo Serranía de Ronda, que gestiona el CAPI Guadalinfo La Dehesa (Ronda-Málaga), con la colaboración de los Servicios Sociales especializados del programa ERACIS RONDA, así como otras entidades entre las que se encuentra el Centro Guadalinfo de Montejaque y que implica entre otros aspectos la formación sobre “Programación para Personas diversidad funcional” con el objetivo de formar a Asistentes Personales en herramientas digitales para la ayuda y formación de personas con diferentes discapacidades.



El Excmo. Ayuntamiento de Montejaque os desea

*Feliz Navidad y
Próspero Año 2022*



*Ayuntamiento
de Montejaque*

